

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**«РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ**

**В МЛАДШИХ КЛАССАХ»**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ №6 Г.СОЧИ**

**ДЕНИСЕНКО ЕЛЕНА ПЕТРОВНА**

**2018 г.**

Вокальное воспитание - очень важный раздел музыкальной работы ДШИ, где отделение эстрадного вокала занимает далеко не последнее место в ее жизни.

Мы преследуем цель - сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и тех, кто ей обучается. Слова замечательного педагога В.А.Сухомлинского: «Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника».

Показателем эффективности работы детей служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Актуальность темы заключается в том, что основой вокального искусства является чистая интонация. Нередко на уроке вокала ученик не в состоянии раскрыться (плохо интонирует, зажимается, плохо запоминает текст). А интонирование - это часть культуры вокального исполнительства, а так же одно из основных средств музыкально-эстетического воспитания. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.

**Правильное пение** – залог чистой интонации, оно формирует слух. Поэтому педагогу следует при любых формах работы, будь то

интонационные упражнения, чтение с листа или пение выученных песен, неукоснительно следить за качеством пения. Нельзя допускать пения без дыхания, отрывистым звуком или пения с закрытыми губами, едва слышного.

**Интонация (интонирование)** – понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных).

Интонация или интонирование в пении – это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря – это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Некоторые люди от природы наделены чистой, почти инструментальной интонацией. Другие интонируют хорошо, с небольшими погрешностями, которые поддаются коррекции. Есть и те, кто испытывает большие трудности с интонированием и точным попаданием в ноты.

Есть несколько факторов, которые влияют на чистоту интонирования. Психологи (и я полностью присоединяюсь к их мнению) считают, что неточная интонация – это почти всегда неуверенность в себе и в том, что вы делаете.

Действительно, для точного интонирования необходимо хорошо знать мелодию песни (быть в ней уверенным), текст, быть уверенным в своём голосе. Это – психологическая составляющая чистого интонирования. Образно выражаясь, можно сказать, что завышение нот – это осторожная, неуверенная ходьба на цыпочках. Занижение, наоборот, грузная небрежная поступь или даже топот).

Есть и физиологические особенности, влияющие на чистоту интонации: возрастные изменения (например, период мутации), музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма, певческое дыхание (отсутствие поставленного певческого дыхания сказывается на чистоте интонации, особенно при исполнении длинных нот в конце фразы – они просто «плывут”).

Методы борьбы с неточной интонацией:



1. Изучение музыкальной грамоты;
2. Постоянный самоконтроль;
3. Многократное прослушивание изучаемого материала (причём, бывает так, что учат песню, постоянно подпевая исполнителю – этого делать на начальном этапе выучивания нельзя!)

### **Интонационные упражнения на первом году обучения**

В младших классах пение следует начинать с *певческой установки*:

- а) Правильная удобная *постановка* – это установка на внимание,
- б) Правильное *дыхание* поможет выработать ровный звук.

Основа пения – это, прежде всего правильное дыхание, поэтому необходимо с самого начала обращать внимание ученика на «правильное» дыхание «животом» На первых уроках следует давать дыхательные упражнения: чередование глубокого быстрого вдоха и медленного выдоха, на шипящий звук «с».

Следующий вид игровых упражнений рассчитан на тренинг голосовых связок с помощью звукоподражания:

- крик чайки; рев медведя; плач младенца; шум ветра и т.д.

Часть звукоподражательных упражнений была подсказана самими детьми.

Упражнение «Глиссандирование» на гласных звуках закрытым ртом – приводящее связки в «рабочий тонус». «Самолетик» - то «взлетает» на верхнюю нотку, то опускаются вниз на «посадку», на звук «у»

Хорошо укрепляет интонацию, развивает слух распевка на полутоне. Полутоны поются на «у» вверх и вниз от примарного тона, сначала с поддержкой фортепиано, потом без нее.

Для того чтобы дети слышали себя нужно петь тихо, не форсируя звук. (Я в таких случаях говорю, что нужно петь «тихо и чисто, а не громко и грязно»). Маленькие песни лучше петь без аккомпанеента.

Упражнение для «гудошников»:

«Сидит филин на дубу» на той же ноте – дети: «у-у-у-у-у-у-у». Далее по полутонам вверх:

«Он играет во трубу» - дети: «у-у-у-у-у-у-у».

«Трубу точеную» - дети: «у-у-у-у-у-у-у».

«Позолоченную» - дети: «у-у-у-у-у-у-у».

Второй этап - прежде чем что что-либо спеть нужно сначала точно представить, услышать «внутренним слухом»

Распевки не следует менять часто, так как повторение их способствует формированию вокально-интонационных навыков, кроме того, хорошо, если распевки связаны с изучаемым материалом, это позволяет лишний раз закрепить его.

### **Работа над интонацией в произведениях.**

В процессе работы над произведениями очень важно применить правильную методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь петь фразы ровно, мягко опираясь на дыхание и держав звук на высокой позиции. Петь выразительно, с четкой дикцией. Однако овладение дыханием и пение с чистой интонации, строением голосового аппарата – длительный путь, работа должна вестись на протяжении всего курса сольного пения.